

Zaharula
(Ζαχαρούλα)

Vlach Dance from Northern Greece

Notes by Andrew Carnie, October 31, 2005; based on teaching of Yianni Dimas, Opa in the Desert Symposium, Tucson.

From Dimas Commentary: Κυρίαρχα χορός των Βλαχων που ζούσε στις Σέρρες και στη Βεροια της Μακεδονίας. Έχει μουσικό μέτρο 2/4. Χορεύεται σε όλες τις κοινωνικές εκδηλώσεις. Οφείλει την ονομασία του στα λόγια τον ομώνυμο τραγουδιού που εξιστορεί τον έρωτα ενός νέου άντρα για την Ζαχαρούλα. Βέβαια το συγκεκριμένο τραγούδι στην τον Ασπροποτάμου χορεύεται Στα Τρία. Απλα οι βλαχοι που έφθγαν από την Βάση της Πίνδου και μεταφέρθηκαν στη δραστηριοποιήθηκαν. Ευωοδεύεται μουσικά με ένα και μοναδικό τραγούδι την εω λόγω Ζαχαρούλα.

Yianni did two dances to this music (A) A Sta Tria (with touches instead of lifts, and stepping backwards on the left instead of to the side) and (B) the "backwards" Baidushko below:

The dance is in 2/4. For the backwards Baidushko, this is counted as SS (123)(123) (the music sounds like it's QQS, treat the QQ as a Slow and the final S as a Quick)

Arms are down in V position

Bar 1 Step forward on R (S), Step back on L (Q)
Bar 2 Repeat bar 1
Bar 3 Step forward on R (S), hop on it
Bars 4-6 repeat bars 1-3 but with opp footwork
Bars 7-9 repeat bars 1-3
Bar 10-13 do three step hops in LOD starting L (step = S, hop = Q). On the last hop turn to face center.